



REVUE DE PRESSE SÉLECTIVE

2013-2015

1. TÉLÉVISION

- **ARTE**, « **50 Degrés Nord** » interview de Garrett List par Eric Russon – 14 mars 2014 à 20h05.
À voir ici : http://www.rtf.be/video/emissions/detail_cinquante-degres-nord?pid=43
- **RTC Liège**, « **L'Ardent Parler** » interview Garrett List par Françoise Bonivert – 6 mars 2014 de 14h30 à 15h30.
À voir ici : <http://rtc.be/emissions/lardent-parler/1460090-lardent-parler-06032014>

2. RADIO

- **Musiq3** 27/04/14 : « Puisque vous avez du talent », interview d'Antoine Dawans par Laurent Graulus où l'on parle notamment d'Orchestra ViVo!
À écouter ici : <http://www.rtf.be/radio/player/musiq3?id=1921210>
- **BRF « Jazztime »** 11/04/2014 : interview de Garrett List par Hans Reul
À écouter ici : <http://brf.be/kultur/musik/730977/>
- **RTBF VIVACITE, Journal de «Liège matin** » reportage et interview de Garrett List, LOUILLOUIS et Marine Horbaczewski par Bénédicte Alié - 20 mars à 7h30
À écouter ici : <http://www.rtf.be/radio/podcast/player?id=1904299&channel=vivacite>
- **MUSIQ'3, « Jazz »** interview d'Adrien Lambinet par Philippe Baron – 19 mars 2014 de 18h à 19h
À écouter ici : <http://www.rtf.be/radio/podcast/player?id=1904224&channel=musiq3>
- **RTBF La Première « Le Grand Mag »** : 03/06/2013 – Interview de Garrett List par Caroline Veyt

3. WEB

- **NOW Magazine**, 22/05/15 – Pieces of W, par Cédric Renwa et Pierre Comblain
A découvrir ici : <https://www.youtube.com/watch?v=4ePglaw3kLc>
- **Jazzenzo**, 14/05/15 – De kleurrijke rijkdom van Jazz Luik, par Georges Tonla Briquet
A découvrir ici : <http://www.jazzenzo.nl/?e=3069>
- **Jazzaround**, 14/05/15 – Jazz à Liège, de tout un peu., par Claude Loxhay, Jean-Pierre Goffin et Philippe Schoonbroodt
A découvrir ici : <http://jazzaroundmag.com/?p=7440>
- **Kwadratuur** 26/09/14 – Orchestra ViVo !, critique de l'album, par Koen Van Meel (en néerlandais)
A découvrir ici : http://www.kwadratuur.be/cdbesprekingen/detail/orchestra_vivo_-_orchestra_vivo/#.VD5ocNTkcbs
- **Jazzaround** 06/05/14 – ViVo! Orchestra, entretien et chroniques !, par Jean-Pierre Goffin, Claude Loxhay et Philippe Schoonbroodt.
À découvrir ici : <http://jazzaroundmag.com/?p=4107>
- **Chapeau Magazine** 28/03/2014 - Orchestra ViVo! in Théâtre de Liège
À découvrir ici : <http://www.chapeaumagazine.com/nl/headlines/2014/03/orchestra-vivo-in-the%C3%A2tre-de-li%C3%A8ge/>

- **RTBF.be** 20/03/14 - Orchestra Vivo célèbre la sortie de son 1er album au Théâtre de Liège, par Bénédicte Alié.

À découvrir ici : http://www.rtb.be/info/regions/detail_orchestra-vivo-celebre-la-sortie-de-son-1er-album-au-theatre-de-liege?id=8226985

- **Culture ULG** 18/03/2014 – Garrett List et Orchestra ViVo! Une nouvelle musique populaire

À découvrir ici : http://culture.ulg.ac.be/jcms/prod_1463983/garrett-list-et-orchestra-vivo-une-nouvelle-musique-populaire

- **AIRTMUSIC** (actualités musicales en vidéo de la FWB), « vidéo montage » interview de Garrett List par Serge Mpatha – diffusion via newsletter lundi 17 mars 2014.

À voir ici : <http://www.airtmusic.be/>

et sur youtube : <http://www.youtube.com/watch?v=TBKX3gPcEc0>

- **Bouchon Magazine** 09/12/2013 – Vive Orchestra ViVo! par Noémie Aquilina

À découvrir ici : <http://bouchonmag.be/2013/12/09/vive-orchestra-vivo/>

4. PRESSE ÉCRITE (VOIR PAGES SUIVANTES)

- **Revue LARSEN, le Magazine de l'actualité musicale en FWB**, - Septembre-Octobre 2015-- « Garrett List & ViVo ! La nécessité de la musique populaire » par Jacques Prouvost.

- **NOW Magazine** (La Meuse) – Mai-juin 2015 – Natives of W – Garrett List, Helmond Bastard

- **La Libre Culture** – 06/05/15 – Jazz à Liège, place à la contrebasse, par Dominique Simonet

- **La Libre** – 28/05/14 – Critique de l'album, par Martine Dumont-Mergeay

- **Le Soir (Mad)** – 23/04/14 – La musique éclectique de Garrett List et des 28 autres musiciens de ViVo!, par Jean-Claude Vantroyen

- **Focus Vif** – 18/04/14 – Portrait : Garrett List / Critique de l'album, par Philippe Cornet

- **Vers L'Avenir** – 20/03/2014 – Écouter la musique autrement avec ViVo!, par Jean-Pierre Goffin

- **La Libre Belgique** – 20/03/2014 – Orchestra ViVo! La fête !, par Martine Dumont-Mergeay

- **Proximag** Liège – 17/03/14 – Orchestra ViVo au Théâtre de Liège bientôt, par Régine Kerzmann

- **Grenz Echo** - 10/12/2013 - Eine Symbiose von Zugänglichem und Ungewohnten - Pascal Sporken,

- **La Meuse** – 20 novembre 2013 – Orchestra ViVo! : du jamais entendu, par Francine Hendrick.

- **Le Soir** – Samedi 1^{er} et dimanche 2 juin 2013 – Créer une nouvelle musique populaire, par Jean-Claude Vantroyen.

RENCONTRE EXPÉRIMENTAL

Garrett List & ViVo!

LA NÉCESSITÉ DE LA MUSIQUE POPULAIRE

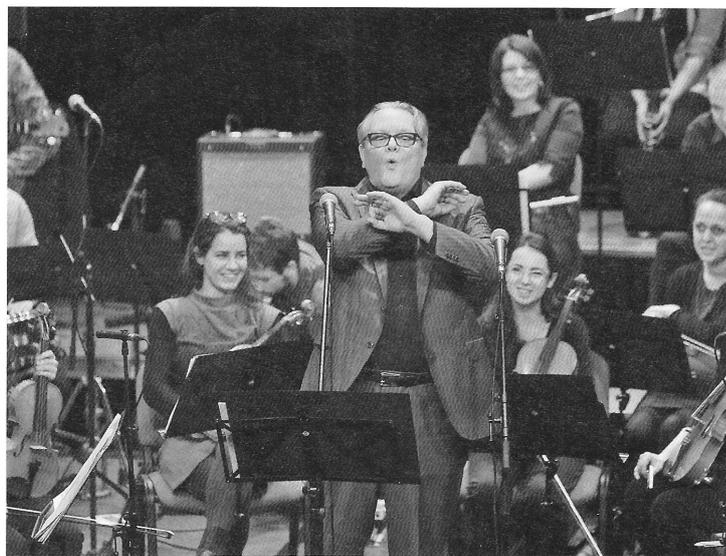
Le plus liégeois des musiciens américains a ouvert la voie de l'improvisation à de nombreux jazzmans belges et leur a inoculé la curiosité et le plaisir des mélanges. S'il a toujours défendu une musique savante, il a toujours tenté de la rendre accessible.

Le projet ViVo!, qu'il a mis en musique avec un aréopage de musiciens venus de tous horizons, ne va pas dans un autre sens.

JACQUES PROUVOST

Je suis un peu radical, c'est vrai, et cela peut heurter certaines personnes, mais ce n'est pas mon but. Lorsqu'on lui demande quel est ce besoin, presque viscéral, qui l'a poussé à créer ViVo!, le tromboniste plante son regard dans le vôtre, se laisse le temps d'une courte réflexion avant d'avouer: *Je suis en bataille avec la musique actuelle depuis les années 60. J'ai remarqué cela quand j'avais 22 ans, lors d'une visite chez mon psy à NY, c'était la mode à l'époque, sourit-il. Il y avait un tableau très contemporain accroché au mur, très abstrait, et mon psy comprenait. Alors, je lui ai parlé de la musique de Boulez, de mon travail avec Braxton et autres. Mais à cela, il ne comprenait rien. Par contre il comprenait les Beatles!*

Voilà le paradoxe que Garrett List aime combattre. Ce schisme entre la musique dite de « création » et la musique dite « populaire ». *Il y a eu le free jazz, auquel j'ai participé, qui a rapidement été instrumentalisé et utilisé par des intellos. Les festivals étaient subsidiés, les musiciens étaient très bien payés mais... l'énergie s'est vite envolée.*



Musique pour l'élite et musique commerciale?

Ses yeux s'illuminent et l'on devine derrière cet éclat une certaine incompréhension. Quoiqu'on en dise, Garrett List a toujours voulu décrocher, vulgariser et oublier les différences pour élever l'esprit. *C'est pour cela que j'ai voulu créer cet orchestre, pour essayer de trouver une alternative.*

Mais alors, si tel est son combat depuis plus de cinquante ans, pourquoi a-t-il attendu si longtemps avant de créer ViVo!? *Il a fallu que je comprenne moi-même la chose, lance-t-il dans un éclat de rire. J'ai dû expérimenter, puis j'ai invité les autres à essayer de comprendre où il fallait aller. Ils ne comprennent pas encore tout. Et moi, est-ce que je me comprends moi-même? Comment faire le casting et expliquer cette vision aux musiciens? Il y a un adage qui dit: creusez où vous êtes et une fontaine jaillira. Il y avait donc une idée "régionale" et j'avais en tête des instruments spécifiques. On a fait des auditions à Aachen, Maastricht et Liège. Plus de 70 des musiciens étaient au concert inaugural en 2010. Maintenant, nous sommes 29. Il a fallu réduire. La partie savante de ViVo! est dans l'orchestration. Il ne s'agissait pas d'ajouter simplement un instrument classique pour colorer.* Il cite en exemple Nirvana Unplugged en soulignant aussitôt le génie des textes de Cobain, et insiste: *Je ne veux pas que l'on pense que je n'aime pas la musique actuelle. Bien au contraire, j'y trouve des choses intéressantes.*

Organisation et improvisation

Plusieurs musiciens ont composé pour l'orchestre et il fallait mélanger classique et non classique. C'est un travail de groupe énorme. *On bouge ensemble, dans le même sens. Je n'ai pas de droit de veto. Il n'y a pas de « chef » et chacun défend ses idées. Même moi! Si je n'y arrive pas, tant pis, c'est le groupe qui décide. Le but est de célébrer les différences, car les différences sont un plus! Et l'impro dans tout ça? Il y a plusieurs façons de travailler l'impro. C'est une discussion de groupe, en répétition. Il y a quatre pilotes, mais on ne dirige jamais. Le compositeur doit avoir la possibilité de moduler sa composition après l'avoir écrite. Le jeu d'ensemble, c'est le rythme. Le présent est la seule chose qui existe! L'objectif est de rendre aux gens qui écoutent la confiance dans leur propre imagination. On se bat contre l'uniformité culturelle. Alors, si le concept semble flou ou, au contraire, évident, il faut voir ViVo! en live pour comprendre qu'il « sonne juste » dans son époque.*

www.garrettlist.com



NOW.
Natives of
Wallifornia



photo: Alexandre Radicchi

Originaire de Phoenix (Arizona), Garrett List a marqué de son empreinte la vie musicale new-yorkaise de 1965 à 1980, à une époque où Big Apple dictait le rythme artistique du monde entier. Aujourd'hui basé à Liège, il continue ses expériences sonores. Il est reconnu comme le chef de file d'un nouveau mouvement : la musique éclectique. Mais qu'est-ce qui inspire Garrett en Wallifornia ?

NOW Magazine, portrait réalisé par Cédric Renwa et Pierre Comblain, mai 2015

■ Festival

Jazz à Liège, place à la contrebasse

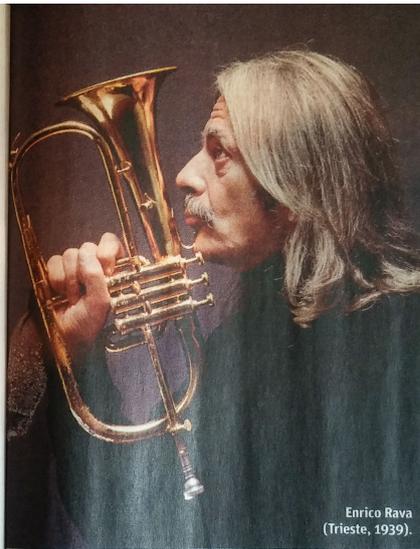
► Vingt-cinquième édition d'un des plus beaux et des plus chauds festivals de jazz en Belgique, cette fin de semaine, en Cité ardente.

Une vingt-cinquième édition, ça vous pose tout de suite son festival. Eh oui, c'est en 1991 que Jean-Marie Peterken, ancien animateur de l'émission *Jazz pour tous* à la RTB avec Nicolas Dor, réimplante un événement d'envergure en bords de Meuse. Un quart de siècle plus tard, Jazz à Liège est et reste l'un des incontournables événements jazzistiques en Belgique. Et environs puisque les voisins néerlandais, allemands voire français se croisent dans les travées du splendide Palais des congrès accueillant le festival depuis l'origine.

Trois soirs, dont un petit en intro le jeudi, voilà le menu. Mélanie De Biasio assure une ouverture pleine de fascination, suivie par Dani Klein qui, en rupture de Vaya Con Dios, se pique d'aller chercher les chansons joyeuses (sic) de Billie Holiday.

Vendredi et samedi, Jazz à Liège 25* bat son plein. Heureux concours de circonstances, l'édition 2015 aligne les bassistes de classe mondiale, à commencer par un de leurs maîtres à tous, que l'on qualifierait de monument historique si ça ne sentait trop la statue, le grand Ron Carter. Associé bien sûr au quintet du grand Miles Davis entre 1963 et 1968, mais aussi aux explorations du pianiste Herbie Hancock à la même époque, il est ici en trio à cordes, avec Russell Malone (guitare) et Donald Vega (piano).

Au rayon des piliers, on trouve encore Gary Peacock, LE Gary Peacock du trio de Keith Jarrett redécouvrant les standards mais, avant cela, du trio du pianiste Bill Evans. À Liège, il vient au sein



Enrico Rava
(Trieste, 1939).

d'un autre trio, avec Marc Copland (piano) et Joey Baron (batterie). Des bassistes en veux-tu en voilà encore, avec Avishai Cohen en trio lui aussi, et Eastwood fils, prénom Kyle, à la tête d'un quintet classique, avec sax et trompette.

Jazz à Liège ne s'arrête pas là puisqu'on aura encore le bonheur de retrouver un fêlé de la trompette, Enrico Rava, avec un pété transalpin du trombone, Gianluca Petrella. Jusque-là, c'était la revue des stars, mais si l'on cherche des givrés, on en trouvera encore avec Thomas De Pourquery, Guillaume Perret (sax), ou encore l'Americano-Lidjeu Garrett List, qui a fait éclore tant de vocations dans la région, et qui est ici à la tête du ViVo! Orchestra. Et ça, c'est juste pour donner un avant-goût, car il s'en passera encore bien des choses, vendredi et samedi, au Palais des congrès de Liège.

Dominique Simonet

→ Festival international Jazz à Liège,
du 7 au 9 mai au palais des Congrès. Infos : www.jazzaliege.be.



SOWAREX
SOWAREX
5630



La Libre Culture (La Libre Belgique)

28.05.2014
Page: 30

Circulation: 54425

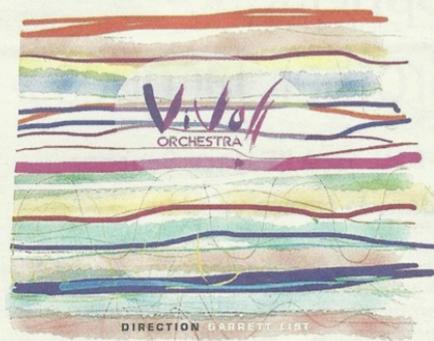
84f45a
69



******* Cet enregistrement qui se veut le premier témoignage d'une grande aventure collective est, avant tout, un régal ! Fondé à l'initiative du tromboniste, compositeur et pédagogue américain Garrett List (qui fut professeur de la classe d'improvisation du Conservatoire de Liège durant 30 ans), Orchestra Vivo ! rassemble une trentaine de jeunes musiciens professionnels, parmi lesquels des compositeurs et des chanteurs, totalement voués au projet de leur bouillant mentor. Avec lui, ils réinventent la création contemporaine, la remettant au cœur des sensibilités d'aujourd'hui et embarquant au passage le jazz, le rock, Schumann, Schubert, la world... Le résultat est irrésistible, à la fois savant, sensuel et direct, porté par d'excellents musiciens - compositeurs et instrumentistes - et mystérieusement unifié par le génie de List, le "chef du village". **(MDM)**

→ 1 CD Igloo 60 min. Infos :
www.worldcitizensmusic.com



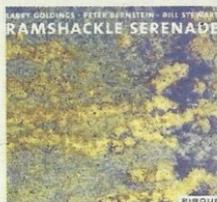


ORCHESTRAL
Vivo ! Orchestra
Vivo !
 ★★★
 Igloo

La musique éclectique de Garrett List et des 28 autres musiciens de Vivo !

Ce Vivo ! Orchestra est un rêve de Garrett List, le compositeur américain installé à Liège depuis plusieurs décennies maintenant et qui a formé des générations de musiciens belges. En 2010, son projet commence à se concrétiser, il organise des auditions, enrôle 28 musiciens, violons, altos, violoncelles, flûte, hautbois, clarinettes, piano, trompettes, trombones, guitare, contrebasse, basson, percussion et des chanteurs. Depuis quatre ans, cet orchestre s'est embarqué dans l'aventure de Garrett List, qui est évidemment l'aventure d'une musique nouvelle, originale, imaginaire qu'on peut qualifier d'éclectique. Car la musique de cet album, qu'on doit à List mais aussi à Johan Du-

pont, Aurélie Charneau, André Klénès, Emmanuel Bailly et LouisLouis, tire son essence de racines diverses : jazz, classique, musicals, chanson, variétés même. Et ses paroles de poèmes d'Emily Dickinson, List lui-même, Judith Malina, Dietrich Rückert, LouisLouis. Et sa densité, son enthousiasme, sa dynamique de la complicité qui s'est installée entre tous ces musiciens. « *Vivo ! c'est comme un petit village*, écrit Garrett List. *Nos armes de combat sont la musique, la beauté, l'amour et la joie.* » L'auditeur est hors de combat en effet, battu par ce bonheur des musiciens de Vivo ! de faire de la musique et de la faire partager. Et heureux de l'être. JEAN-CLAUDE VANTROYEN



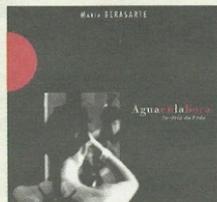
JAZZ

Golding - Bernstein - Stewart
Ramshackle Serenade

★★★

Pirouet

Larry Goldings au Hammond, Peter Bernstein à la guitare, Bill Stewart à la batterie (ces deux derniers seront au Jazz l'F de Dinant le 30 mai avec Doug Weiss). Une musique qui a du groove et de la sophistication. C'est chaud, léger et vivace comme la vie. Ces trois musiciens sont toujours à la recherche de la meilleure dynamique, de la joie et du bonheur. J.-C. V.



WORLD

Maria Berasarte
Agua en la boca

★★★

Accords croisés-Harmonia Mundi.

Maria a l'accent tragique des grandes fadistas. L'originalité de la chanteuse basque est de chanter le fado en castillan, croisant les accents flamencos au genre lisboète, en respectant les sonorités acoustiques, l'accordéon étant aussi là pour y ajouter un petit air de tango. Autant de ponts au service d'une musique très sensuelle. T.C.

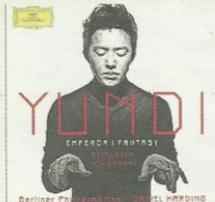


CLASSIQUE

Bavouzet, Noseda
Prokofiev,
Piano Concertos

★★★

Chandos, un coffret de 2 CD
 Les deux compères tombent d'accord pour jouer la carte de la lisibilité. Peu d'extravagance dans ces Prokofiev ni de sentimentalité excessive. La flamboyance du 1^{er}, le panache du 2^e, l'humeur vagabonde du 3^e demeurent mesurés. Mais le difficile 4^e pour la main gauche offre une belle concentration et le 5^e récupère une saveur énigmatique. Du beau travail non démonstratif. S.M.



CLASSIQUE

Yundi
Beethoven, Schumann

★★★

DG.
 Un « Empereur » à deux têtes. Survitaminé et agité, l'orchestre de Daniel Harding accumule les coups de boutoir. Actif mais profond, le piano de Yundi cultive ses phrasés et cherche la grande ligne. Le pianiste chinois redevient ensuite lui-même dans la liberté de la « Fantaisie schumannienne » : intensité du chant, variété des climats, impatience du scherzo, méditation sobre du finale. S.M.



CLASSIQUE

OPRL, Neschling
Respighi

★★★

BIS.
 L'OPRL va-t-il s'engager dans un cycle Respighi avec John Neschling? Leur premier CD consacré à l'auteur de la trilogie romaine assemble *La boutique fantasque* écrite pour les Ballets russes en 1918 d'après des thèmes de Rossini et les *Impressioni brasiliane* ramenées d'un voyage brésilien 1927. Et le résultat, loin de tout effet racoleur, restitue avec une indéniable saveur la magie orchestrale de cette musique. S.M.

Garrett List

LORSQUE LE NEW YORK ENCORE CRIMINOÛÈNE DE 1980 SUBMERGE GARRETT LIST, **TROMBONISTE-CHANTEUR-COMPOSITEUR** NÉ EN ARIZONA, LE BRILLANT **DIPLOMÉ DE LA JULLIARD SCHOOL** DÉCIDE DE TENIR SA CHANCE À... **LIÈGE**. VOICI POURQUOI IL Y EST TOUJOURS.

RENCONTRE **Philippe Corneil**

"Je marchais sur un trottoir bondé du Bowery et au loin devant moi, j'ai vu la tête d'un type qui bondissait par-dessus la foule. En m'approchant de lui, je voyais les gens s'en écarter systématiquement. Quand je suis arrivé à la hauteur de ce beau jeune homme torse nu, j'ai remarqué qu'il avait une large coupure verticale au ventre, ses intestins en sortaient. Il devait être très défoncé parce qu'il continuait à bouger comme si de rien n'était. Il a dit : *"Très vite, personne ne peut survivre à cela."* Sans doute le crime, l'image, la coupure, de trop. "Là, j'ai compris que je ne pouvais plus vivre à New York, sans même parler des loyers qui s'élevaient envoies à la fin des années 70, Manhattan devenait hors prix." Trente-quatre ans après ce sanglant épisode, Garrett List aborde l'âge mûr. Il est né en 1943, avec la même expression amassée qui semble l'accompagner dans les époques et les musiques. "Henri Pousseur, directeur du Conservatoire de Liège, m'avait invité à donner un workshop de deux semaines sur l'improvisation: il a fini par m'engager comme conférencier, le grade le plus bas. Je devais gagner l'équivalent de 450 euros par mois. Même en 1980, cela ne faisait pas beaucoup." Depuis lors, Garrett List est le joug blanc américano-liégeois, ayant donné cours à des générations de students (et à d'autres) tels Fabrizio Casati ou Kris Doloro, traquant jazz, musique contemporaine, impro, de son gros trombone vivifiant. On parle bien sûr de l'instru à coulisse téléscopique.

L'historic du petit Garrett commence en Arizona dans les années 40. Sa famille méhodieuse d'origine allemande - avec une pointe de cherokee - a débarqué de la minorité souabe de Tchéquie vers 1630, à la maison, maman écoute Chopin en boucle, papa symphonise et fait la tête aux big bands. "Faut bien se rafraîchir après des *"journées où la température monte jusqu'à 50°"*. List n'a que sept ans lorsqu'il déménage en Californie du Sud, royaume solaire des futurs surf bands et *"des oranges en bout de rue"*. Son rêve américain inclut marching bands, et pom-pom girls à peau dorée; le trombone entre en action, puis l'Université à Long Beach où le jeune List absorbe tous les genres et essaie de *"comprendre la notation"*. Quand il décroche une bourse pour étudier à la Julliard School - la plus prestigieuse école de musique au monde -, il s'installe à New York. On est en 1965, Garrett List va y vivre quinze années intenses, électriques voire maniaques où, une fois diplômé de la Julliard, il se fait embaucher comme instrumentiste au Radio City Music Hall: *"C'était la fin des sixties mais l'endroit fonctionnait encore comme dans les années 50, alternant projections de films, concerts et représentations avec chiens savants."* Il a les cheveux longs d'un "hippie dandy"; le chef d'orchestre lui fait la gueule, mais une fois délesté de son queue de pie pour souffler dans Rossini, List honte la ville *"qui évoque la Berlin d'après-guerre, rudes, sales, dangereuse. J'étais aussi free-lance et je pouvais passer dans la même journée de Monteverdi à la musique contemporaine puis à un concert au Metropolitan avant de filer vers Off Broadway dans une version déclinée de L'Opéra de quat sous de Brecht, et terminer en jouant de la salsa toute la nuit dans un club."* La cocotte-manne musicale tourne à plein rendement, Garrett déménage (gentle) 67 fois, se balade parfois avec slip et chaussettes dans l'état de trombone, prend de la coke comme tout le showbiz severites, joue la même note six heures d'affilée chez La Mome Young, visite le CBGB - *"pas vraiment mon truc"* - ou tente d'écrire des partitions de cuivres pour Talking Heads. *"C'était après leur premier album et pendant quelques semaines, je suis régulièrement allé chez David Byrne qui avait consigné ses idées sur de petits papiers (il n'h), il a fini par me dire que c'était trop tôt pour intégrer des cuivres... Le trombone me permettait de passer dans toutes les musiques, moi qui admirais à la fois Mahler, Miles Davis et John Cage: cet instrument m'a appris l'électrisme."*

Bouddhiste améthocin

L'été 2012, on choppe Garrett List dans *Imo The Riff*, cinq musiciens et quatre danseurs se répondent et à la fin, on est invité à danser sur scène. On y entend aussi l'Américain factieux chanter, avec une voix désamante de crooner cultivé. Après 60 ans de trombone, il a *"déjà écrit d'artier de souffler*



© PHILIPPE CORNEIL

dans un tuyau" et de se concentrer sur l'aryx et la composition. Les deux sont inclus dans le premier album de Vivo, dernier projet en date (*lire la critique pages 26-27*) où, entre des daquements de musical vintage, on peut entendre des échos de Stravinsky et quelques flamboyances à la Duke Ellington. Si Garrett est resté à Liège, c'est pour des raisons amoureuses et familiales autant que musicales: *"Il y a dans cette ville une tradition de la création musicale, d'André Grétry à Bobby Jaspar ou René Thomas, le John Coltrane de la guitare... Et puis la Belgique est un pays essentiel pour le monde, quel autre*

endroit de la planète peut passer 541 jours sans gouvernement sans verser une goutte de sang? Même De Wever ne va pouvoir changer cela." Sur ce, le bouddhiste américain de gauche vide sa Curtius comme un valeureux lidéux. De l'intégration active qu'... ●

■ GARRETT LIST ET PHILIPPE CORNEIL À LIÈGE. LE PAYSANNE BOUEN. ■ GARRETT LIST EN 1970. JOHN LA SARRABIANNE À BRUXELLES.

J A Z Z

Orchestra Vivo! "Orchestra Vivo!"

DISTRIBUÉ PAR IGLOO.

8



Une formation d'une trentaine d'instruments où l'orchestral aux teintes fauves rencontre des accointances jazz et la voix d'oncle enchanteur de Garrett List (*lire son portrait page 4*), l'un des compositeurs de la chose. Cette idée qui traîne chez l'Américain "depuis environ 45 ans" puise donc dans une ventilation classique une énergie d'autant plus épanouie qu'elle s'incarne dans une armée de cordes et de cuivres, une rythmique et même des guitares. Le tout, spacieux et lumineux, évoque aussi les musicaux onctueux de l'après-guerre (*Bobby's Liebeslied*) et des paroles éveillées. Une expérience musicale enveloppante, à propager, même si elle se situe un peu en dehors de la zone de confort habituelle de Focus... ● PH.C.

Critique de l'album - Le Vif L'Express 18/04/14



SOWAREX
SOWAREX
5630



L'Avenir
20.03.2014
Page: 16

Circulation: 102211

7f0f6e
329

L'Avenir Entre Sambre et Meuse, L'Avenir Le Courrier, L'Avenir Le Courrier de l'Escaut, L'Avenir Le Jour Verviers, L'Avenir Luxembourg
No. of publications: 6

MUSIQUE

Écouter la musique autrement avec **ViVo!**

Projet d'envergure créé en 2010 par Garrett List, **ViVo!** vient de graver son premier CD et le présente au Théâtre de Liège ce vendredi.

● Jean-Pierre GOFFIN

Figure du jazz new-yorkais où il fréquente Anthony Braxton, Luciano Berio ou Pierre Boulez, le tromboniste Garrett List débarque en 81 en Belgique à l'invitation de Henri Pousseur pour créer la classe d'improvisation du Conservatoire Royal de Liège où il vit depuis : «*À la gare des Guillemins, j'ai vite compris que je me sentirais bien dans cette ville ; j'y ai reçu un accueil chaleureux !*»

Il sera à l'origine de nombreux projets dans lesquels mûriront quelques musiciens influents de la scène européenne comme Kris Defoort ou Fabrizio Cassol.

En 2010, il crée l'ensemble **ViVo!** dont la philosophie se rapproche de sa vision de la musique : «*Le projet est lié à mes recherches musicales depuis la fin des années 60 : la façon dont les mondes musicaux étaient séparés m'intéressait à la musique contemporaine qui n'était pas appréciée d'un large public. D'un autre côté, c'était aussi l'époque de la pop culture. J'ai pensé*

Dominique Houmanti/Goldo



ViVo! respire la joie de jouer une musique nouvelle et multiple.

qu'il était possible de marier les deux.»

L'orchestre à géométrie variable compte plus d'une vingtaine de musiciens : «*J'ai choisi la formule du grand ensemble parce que cela fait partie de la tradition occidentale, mais en renonçant au rôle de dirigeant : dans ViVo!, chacun a la possibilité de donner son avis. Nous tenons ensemble vers ce que j'appelle une nouvelle musique populaire qui parle aux auditeurs à cœur ouvert.*»

Beaucoup de jeunes musiciens de **ViVo!** font partie de groupes (Music 4 A While, Klezmic Cirkus, Funk Sinatra) qui tendent vers cet éclectisme cher à Garrett

Beaucoup de jeunes musiciens de **ViVo!** ont suivi les cours d'improvisation de Garrett List.

List : «*Ce sont pour la plupart des jeunes qui ont suivi mes cours sur l'improvisation !*» **ViVo!** veut aussi se démarquer de la diffusion musicale habituelle : «*Le commerce a fait des dégâts dans notre façon de voir la musique : on ne la juge pas parce qu'elle nous ap-*

porte, mais par combien de CD on a vendu ; on dit que c'est ça le succès, mais ce n'est pas mon truc. C'est un peu comme l'industrie agro-alimentaire : elle nous donne autant de carottes qu'on veut, nous donne-t-elle le vrai goût d'une carotte ? En musique, c'est pareil !»

Le superbe album de **ViVo!** sort demain chez Igloo et offre une musique alternative d'un haut niveau, tout en restant populaire, un défi que l'ensemble se veut de tenir. ■

Concert gratuit ce vendredi au Théâtre de Liège. Réservation indispensable : 0498/511691



SOWAREX
SOWAREX
5630



La Libre Belgique

20.03.2014
Page: 50

Circulation: 50471

7f0fc8
34

Musique **Orchestra Vivo ! La fête !**

Voilà quatre ans que 29 musiciens, rassemblés sous la houlette inspirée de Garrett List, mènent le projet fou de ne jouer que la musique que leur dicte leur imagination, associant l'énergie du rock, la clarté du classique, la liberté du jazz, les accents du folk, du quatuor à cordes au jazz band ou au petit symphonique. Ce vendredi, à l'occasion de la sortie de son premier CD (chez Igloo), Orchestra Vivo ! se produit en concert dans la toute nouvelle salle de la Grande Main. Un projet porté par World Citizen Music.

MDM

→ Théâtre de Liège, le 21 mars à 20h.
Infos : billetterie@theatredeliège.be



Orchestra Vivo au Théâtre de Liège bientôt

Dans Proximag, semaine du 17 mars 2014

Régine KERZMANN



GLAIN / LIÈGE / ROCOURT / BRESSOUX / JUPILLE-SUR-MEUSE / WANDRE / GRIVEGNÉE / ANGLEUR / CHÊNÉE - L'Orchestra ViVo fêtera la sortie de son premier album sur le label Igloo Records, le 21 mars au Théâtre de Liège. Soyez de la partie lors de cette soirée exceptionnelle et gratuite durant laquelle les trente musiciens du groupe interpréteront l'album ainsi que d'autres morceaux en cours de création.

À l'image de sa musique, le célèbre orchestre se révèle toujours plus aventureux que jamais. Après une tournée assurée avec succès l'an dernier, la formation initiée par Garrett List demeure un projet d'envergure porté par l'ASBL World Citizens Music, fondée elle aussi par l'artiste américain bien connu de la scène musicale belge depuis plus de 30 ans et créateur de la chaire d'improvisation au Conservatoire royal de Liège. Cela ne vous dit rien? L'Orchestra ViVo!, c'est un projet artistique et novateur qui s'inscrit dans une réflexion collective sur son temps. Devenu une sorte de «petit village» qui aurait pris la forme d'un orchestre, la formation poursuit son bonhomme de chemin et séduit, encourageant chaque musicien à devenir créateur de musique au sein du groupe. Pas de chef, les musiciens sont chacun responsables de la musique produite. Ce concert est gratuit car dédié à la mémoire de Léopold Charlier (1867-1936), professeur à notre Conservatoire, créateur des Concerts Charlier au début du XXe siècle et défenseur de l'idée de porter la musique en des lieux insolites en la mettant à la portée de tous. Orchestra ViVo! perpétue cette démarche artistique. Découvrez-le.

Théâtre de Liège - Place du Vingt août à 20 h

Matineekonzert: Garrett List und sein Ensemble durchwanderte musikalisch verschiedene Stationen Eine Symbiose von Zugänglichem und Ungewohntem

• EUPEN

VON PASCAL SPORKEN

Am Sonntag war im Foyer des BRP-Funkhauses das Ensemble VIVO! zu Gast, ein Projekt des US-Komponisten und Improvisationsexperten Garrett List. Das von Chudoscnik Surenjia veranstaltete Matineekonzert hatte mit etwa 50 Besuchern beschaulichen Andrang und bestach durch eine Balance zwischen musikalischer Qualität und Zugänglichkeit.

VIVO! ist ein unkonventionelles Musikerkollektiv, das 2010 gegründet wurde und

normalerweise als Orchester mit 28 Musikern auftritt. Während VIVO! recht klassisch instrumentiert ist, ist die Herangehensweise an den fertigen Notentext etwas freier. „Die gespielte Musik wird von den Mitgliedern des Orchesters erschaffen. Die traditionelle Hierarchie zwischen Komponisten und Interpreten wird somit abgeschwächt“, lautet beispielsweise ein Grundsatz des Orchesters, das sich selbst als musikalisches „Labor“ versteht. Obwohl Garrett List, der Gründer des Orchesters, einen bedeutenden Teil des Repertoires von VIVO! selbst komponiert hat, besteht für die Mit-

wirkenden immer ein gewisser Spielraum für Improvisation und die Möglichkeit, eigene Ideen in die Musik einzubringen.
Am zweiten Advent gastierten VIVO! in Eupen - zum ersten Mal allerdings nicht im orchestralen Großformat, sondern als Ensemble, bestehend aus zwei Geigern (Martisa Ney und Martin Lauwers), einer Bratschistin (Laurence Genevois), einer Cellistin (Florence Bailly), einem Kontrabassistin (Pierre Grégo), einer Flötistin (Carmen Heuschen), einem Klarinettenisten (Jean-François Foliez) und einem Pianisten (Johan Dupont). In einem

Großteil der aufgeführten Werke kamen auch Gesang und Spoken Word zum Einsatz - hierfür verantwortlich waren Garrett List höchstpersönlich und die Eupenerin Chantal Heck.

heben sind vor allem „Sortie de secours“, eine neue Komposition Lists, die an diesem Sonntag uraufgeführt wurde und „Bobby's Liebeslied“, eine recht freie Bearbeitung des Liedes „Widmung“ aus Robert Schumanns Zyklus „Myrthen“ (Op. 25), in der Chantal Heck alleine den Gesangspart übernahm. Bisher sind VIVO! zwar noch in der Heimat geben: am 14. Dezember in Sprimont und am 21. März nächstes Jahr im Théâtre de Liège.

ZUR PERSON

Garrett List

Die etwas ungewöhnliche Arbeitsweise von VIVO! spiegelt sich ebenfalls in der bewussten eklektischen Musik des Ensembles wider. Exemplarisch dafür stand bereits „Sourvenir d'amour“, mit dem das Konzert eröffnet wurde. Hier durchwanderte das Ensemble mehrere, musikalisch durch verschiedene Stationen, beginnend mit einem minimalistisch wirkenden Einstieg, über tonal-pastorale Passagen, Gesang von List (auf Englisch) und Heck (auf Deutsch) bis hin zu einem beinahe lateinamerikanisch anmutenden Ende, ohne dass die Übergänge erzwungen gewirkt hätten. Diese Symbiose von Zugänglichem und Ungewohntem prägen neben der Balance zwischen Improvisation und Struktur und dem Nebeneinander von deutschem, französischem und englischem Gesang auch den weiteren Verlauf des Konzerts. Hervorzu-

weiss eklektischen Musik des Ensembles wider. Exemplarisch dafür stand bereits „Sourvenir d'amour“, mit dem das Konzert eröffnet wurde. Hier durchwanderte das Ensemble mehrere, musikalisch durch verschiedene Stationen, beginnend mit einem minimalistisch wirkenden Einstieg, über tonal-pastorale Passagen, Gesang von List (auf Englisch) und Heck (auf Deutsch) bis hin zu einem beinahe lateinamerikanisch anmutenden Ende, ohne dass die Übergänge erzwungen gewirkt hätten. Diese Symbiose von Zugänglichem und Ungewohntem prägen neben der Balance zwischen Improvisation und Struktur und dem Nebeneinander von deutschem, französischem und englischem Gesang auch den weiteren Verlauf des Konzerts. Hervorzu-

weiss eklektischen Musik des Ensembles wider. Exemplarisch dafür stand bereits „Sourvenir d'amour“, mit dem das Konzert eröffnet wurde. Hier durchwanderte das Ensemble mehrere, musikalisch durch verschiedene Stationen, beginnend mit einem minimalistisch wirkenden Einstieg, über tonal-pastorale Passagen, Gesang von List (auf Englisch) und Heck (auf Deutsch) bis hin zu einem beinahe lateinamerikanisch anmutenden Ende, ohne dass die Übergänge erzwungen gewirkt hätten. Diese Symbiose von Zugänglichem und Ungewohntem prägen neben der Balance zwischen Improvisation und Struktur und dem Nebeneinander von deutschem, französischem und englischem Gesang auch den weiteren Verlauf des Konzerts. Hervorzu-



Garrett List (Mitte) und VIVO! gastierten in Eupen zum ersten Mal nicht im orchestralen Großformat, sondern als Ensemble.
Foto: Ralf Schaus



Orchestra Vivo ! : du jamais entendu



30 musiciens emmenés par Garrett List dans un beau projet musical ■ DR

C'est l'histoire d'un gars venu d'Arizona le trombone à la main. Aux USA, Garrett List a « fait tout ce qu'un musicien américain peut faire : jouer de la musique légère à Broadway, travailler avec Luciano Berio, accompagner les ballets de Merce Cunningham, plonger loin dans le blues et le free jazz... et la musique contemporaine ». Mais un beau matin : « *Je ne savais plus jouer, j'avais perdu le naturel de mon enfance. J'ai pris conscience que la seule manière de m'en sortir c'était l'improvisation.* ».

Balayées l'avant-garde trop intello, la « prétendue » École de New York, c'est sans regret que Garrett quitte les USA et vient s'installer en Belgique. À la demande d'Henri Pousseur, il ouvre une classe d'improvisation au Conservatoire de Liège, tout en participant à divers projets qui satisfont ce compositeur bouillant et penseur boulimique. Comme sa participation au spectacle Rwanda 94 « *Je n'avais jamais eu l'occasion de ressentir aussi intensément les liens qui unissent la musique, l'art dramatique et la vie.* ». Un déclic. Garrett List va alors consacrer sa belle énergie de gars venu de l'Arizona pour développer un projet musical et humain ambitieux qui, en 2010, prend la forme d'« Orchestra

BIEN PLUS QUE DE LA MUSIQUE

Cet orchestre est composé d'une trentaine de musiciens chevronnés tous actifs sur la scène belge. Outre leur talent indéniable, ils ont été choisis pour leur capacité à interpréter tous les genres musicaux, pour leur savoir-faire en matière d'improvisation et surtout leurs aptitudes créatives. Ici Rien que ça ! Une exigence qui s'explique par les objectifs. Créer une nouvelle musique populaire fondée sur l'éclectisme, une fusion musicale qui réjouit l'oreille et ne peut être dispensée que par un orchestre à géométrie variable (orchestre de chambre, jazz-band, fanfare...). Ce que Garrett List vise : « ». La musique devient alors un outil : « *De jeunes et talentueux musiciens de multiples horizons qui apprennent, par la pratique de la musique, à se connaître et à vivre ensemble.* » Avec l'espoir ? « *Que la musique qui en jaillira touchera le cœur et stimulera l'imagination de chacun.* ».

Et cela marche ! « *Cela ne ressemble à rien d'autre qui existe, c'est terriblement emballant. Un régal.* ». Précipitez-vous.

AGENDA SORTIES RÉGIONS

MUSIQUE

◉ BRAIVES :

Mathilde Renault :

Sur scène, avec son énergie communicative et ses "Painted words" elle a déjà enchanté le Botanique, les Ardentes Club (avec Cascadeur), les Francofolies de Spa et le Brussel Summer Festival... ► S. 23/11 20H30 MAISON DE VILLAGE D'AVENNES, RUE DE LA JUSTICE DE PAIX, 4 À BRAIVES. INFO : 019-54.92.50 :

◉ HUY :

Orchestra Vivo!

Ni fusion ni classique ni jazz ni pop. Tout à la fois et plus encore. C'est ce que vous propose Orchestra Vivo !, le dernier grand projet de Garrett List ; ► V. 22/11 20H30 CENTRE CULTUREL DE L'ARRONDISSEMENT DE HUY, AVENUE DELCHAMBRE, 7A À HUY. INFO : 085-21.12.06 - PAF: 15 €, 12 € ;

Créer une nouvelle musique populaire

MUSIQUE Garrett List et Orchestra ViVo !

Orchestra ViVo !, c'est un orchestre de 27 musiciens emmené par Garrett List. Leur rêve commun ? Créer une nouvelle musique populaire. Avec leurs propres compositions, leurs propres arrangements. Y parviennent-ils ? La route est longue mais, déjà, on peut apprécier les premières étapes. Elles seront présentées, ce lundi 3 juin, au Centre culturel de Chênée.

Orchestra ViVo ! est un grand ensemble de musiciens basé sur Liège et l'Euregio, fondé en 2006. Des hautbois et des bassons, des violons et des violoncelles, des trompettes et des trombones. Classique, quoi ! Mais aussi des guitares, un piano, des sax et une batterie. Parce que cet orchestre est un laboratoire de recherches sur les nouvelles musiques populaires. C'est Garrett List à la base de cet ensemble. Un musicien américain, 70 ans aujourd'hui, venu à Bruxelles en 1981 à la demande d'Henri Pousseur pour diriger la classe d'improvisation du Conservatoire. Garrett List a ainsi enseigné à une belle brochette de talents belges, particulièrement en jazz, dont Michel Massot ou Fabrizio Cassol par exemple.

« Le commerce a pris tellement d'importance dans nos vies, dit Garrett List. Ce dont je rêve, c'est de trouver une façon de créer une nouvelle musique qui vise à abattre le mur entre le savant et le populaire. De chercher des formes pour aplanir les hiérarchies. Dans l'ensemble, on a des bassons et des hautbois pour nous relier au passé et des sax et des guitares pour les intégrer, pour absorber les musiques. C'est ambitieux. Je ne prétends pas qu'on ait déjà trouvé cette musique, mais c'est la volonté qui est importante »

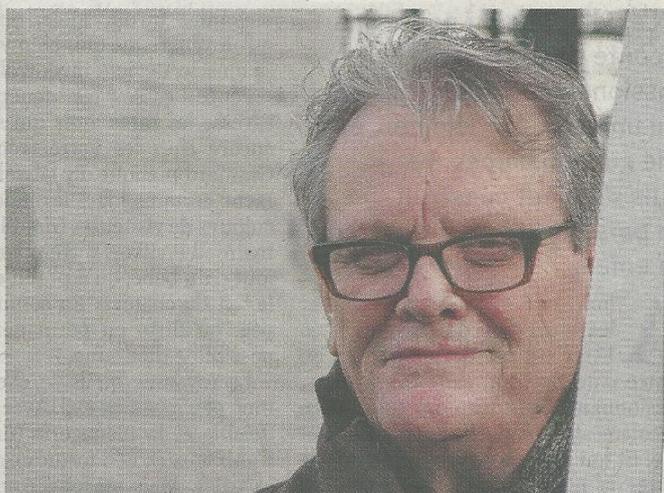
Garrett List ne veut pas être le chef de l'orchestre : « On travaille sans chef d'orchestre je participe comme chanteur et compositeur. C'est ça aplanir les hiérarchies. Plus de structure en forme de pyramide. Mais plutôt comme des circuits intégrés où l'électricité se communique immédiatement dans tous les chips. Dans ViVo !, chaque musicien participe. Le but est de restituer à chacun la confiance en son propre pouvoir créateur. »

Eclectique et intrigant

La musique qu'ils composent et qu'ils jouent ? « J'ai fait un travail sur Schubert, précise Garrett List, mais d'autres choses reprennent du jazz, du rock et de la pop. Comment définir ? C'est éclectique et intrigant. »

Ce lundi 3 juin, tout se passe au Centre culturel de Chênée. A 14 h, un concert scolaire : les musiciens d'Orchestra Vivo ! partageront leurs savoirs et leur passion avec les enfants. A 18 h, table ronde sur la nécessité d'une nouvelle musique populaire, avec Garrett List, Stefano Mazzonis di Pralafra, Louis Louis, etc. Et à 20 h, le concert d'Orchestra ViVo ! Il y aura des œuvres d'Emmanuel Bailly, d'Aurélié Charneux, d'André Klénes, de Garrett List, de Louis Louis, d'Heribert Leuchter et de Christian Klinkenberg. Dans l'ensemble, on a le plaisir de reconnaître des musiciens comme Marine Horbaczewski, Etienne Plummer, Frédéric Malempré, André Klénes, Tuur Florizoone, qu'on retrouve fréquemment sur des scènes jazz. Après ce concert de Chênée, on retrouvera ViVo ! à Marche le 14 septembre, à Tournai le 26 septembre, le 22 novembre à Huy. ■

JEAN-CLAUDE VANTROYEN



Garrett List : « On n'a pas besoin de jouer devant 20.000 personnes pour croire qu'on a réussi. » © D.R.