

Vivo!

ORCHESTRA

DOSSIER DE PRESSE



Orchestre dédié à la création musicale sous la direction de Garrett List

AVRIL 2015

SOMMAIRE

- 1 – Orchestra ViVo! – p. 3**
- 2 – Les compositeurs de ViVo! – p. 5**
- 3 – Liste des œuvres jouées à ce jour – p. 8**
- 4 – Le premier album d’Orchestra ViVo! – p. 9**
- 5 – Direction artistique – p. 10**
- 6 – Les musiciens de ViVo! – p. 12**
- 7 – Un orchestre à géométrie variable – p. 16**
- 8 – Un orchestre qui investit le patrimoine – p. 17**
- 9 – World Citizens Music – p. 18**
- 10 – L’équipe de World Citizens Music – p. 19**
- 11 – Les ressources d’Orchestra ViVo! – p. 20**
- 12 – Prochaines dates – p. 20**
- 13 – Partenaires – p. 21**

1. ORCHESTRA ViVo!



Orchestra ViVo! est un projet de grande envergure porté depuis sa création en 2010 par l'asbl World Citizens Music, elle-même fondée 4 ans plus tôt par l'Américain Garrett List. Acteur bien connu de la scène musicale belge depuis maintenant plus de 30 ans, Garrett List matérialise avec Orchestra ViVo! un projet artistique et novateur qui s'inscrit dans une réflexion collective sur son temps.

Orchestra ViVo! rassemble 29 musiciens chevronnés, tous actifs sur la scène belge de la musique créative. Composée exclusivement de morceaux créés par les musiciens de l'orchestre, sa musique associe l'énergie du rock, la clarté du classique et la liberté du jazz. Chaque concert d'Orchestra ViVo! est une expérience musicale unique, un voyage guidé par l'improvisation, la poésie des textes chantés, récités, rappés et... la grande complicité unissant la trentaine d'artistes. Dénué de chef d'orchestre, Orchestra ViVo! fonctionne à la manière d'un groupe pop où la frontière entre interprétation et composition s'estompe.

Les objectifs d'Orchestra ViVo!

Orchestra ViVo!, c'est surtout un orchestre avec une mission. Le monde a atteint un moment clef de son histoire : dénoncer ses dysfonctionnements ne suffit plus : il est maintenant nécessaire de réfléchir ensemble à des solutions. Ce constat conduit à une autre réalité : la perte progressive de confiance en notre pouvoir créateur. Comme si l'être humain avait soudain oublié qu'il était capable de créer, d'imaginer et d'inventer de nouvelles façons d'agir. Au programme d'Orchestra ViVo!, ni slogan révolutionnaire, ni appel au soulèvement des masses. Loin de s'inscrire dans un tel esprit, **Orchestra ViVo!**, au lieu d'alerter, préfère s'engager dans du concret.



Photo : François-Xavier Cardon

Comment ? En rassemblant de jeunes et talentueux musiciens de multiples horizons afin d'explorer ensemble notre héritage commun et d'apprendre, par la pratique de la musique, à se connaître et à vivre ensemble.

L'espoir ? Que la musique qui en jaillira touchera le cœur et stimulera l'imagination de chacun, rendant ainsi confiance au pouvoir individuel de l'être à imaginer et concevoir un avenir possible pour tous ainsi que pour les générations à venir.

Orchestra ViVo! est un véritable laboratoire musical qui s'enrichit d'un répertoire inédit, composé par les musiciens de l'orchestre eux-mêmes. Avec Orchestra ViVo!, le compositeur est aussi interprète. Les deux rôles fusionnent et l'énergie créatrice qui s'en dégage devient le moteur essentiel du projet. Les musiciens, qu'ils composent, qu'ils interprètent ou qu'ils improvisent, s'écoutent et se complètent. Ils en retirent un enrichissement mutuel qui se ressent jusque dans le public.

Orchestra ViVo!, c'est de la musique inspirée. L'orchestre tient à supprimer les contraintes liées aux formations classiques et s'inspire de divers genres musicaux pour créer sa propre musique. Il puise dans un réservoir stylistique qui est constamment renouvelé par les idées des musiciens. Orchestra ViVo ! jongle ainsi avec les inspirations et les personnalités de chacun de ses membres, afin de créer des morceaux taillés sur mesure.

Orchestra ViVo!, c'est aussi un orchestre à géométrie variable car au cours d'une même prestation, il peut prendre la forme d'un orchestre symphonique ; se subdiviser en sous-groupes (quatuor à cordes, jazz band, fanfare,...) ou jouer de manière plus intimiste dans des lieux différents (before ou after party).

Orchestra ViVo! a une mission qui dépasse largement le monde de la musique. En rassemblant de jeunes et talentueux musiciens de multiples horizons, Vivo! s'inscrit dans une démarche artistique qui entend restituer à chacun la confiance en son propre pouvoir de création.

Garrett List

2. LES COMPOSITEURS DE ViVo!

ANDRE KLENES



Contrebassiste et compositeur né à Vielsalm en 1954, André Klenes a fait ses études musicales au Conservatoire Royal de Liège. Il a fait partie de plusieurs grands orchestres classiques, jazz, musique du monde et chanson française. Fondateur et compositeur du projet Adam's Dream. Il a enregistré et produit cinq albums sur le label Chamber (AMG).

www.andreklenes.com

GARRETT LIST



Photo : Marie-Pierre Lahaye

Le compositeur, tromboniste et chanteur Garrett List, né en 1943, à Phoenix, Arizona, est un acteur majeur de la musique créative en Belgique depuis plus de trois décennies, forts de sa longue expérience dans les champs de la musique classique, contemporaine, du jazz et des pops songs. Parmi ses œuvres majeures, nous retiendrons par exemple *Music for Trees*, interprété par l'Orchestre National de Belgique, les cantates *Au cœur du Monde*, *Etat de Siège*, respectivement sur un poème de Blaise Cendrars et Mahmoud Darwich, *la Cantate de Bisesero* pour accompagner la pièce mondialement connue *Rwanda 94* ou encore plusieurs albums pour

des projets tels que le *Garrett List Ensemble*.

www.worldcitizensmusic.com

LOUISLOUIS

LouisLouis: (1981) Compositeur, musicien.

Joue de la guitare et chante en français et en anglais continental. Leader du groupe alternatif Funk Sinatra (avec lequel il a sorti 4 disques), a également inventé, composé et interprété la musique pour jardin (musique sur le jardin qui se joue dans les jardins). Travaille aussi avec des Fanfares, des musiciens de jazz, des grands et petits ensembles de musique de chambre, des gens qui construisent leurs instruments et des installations musicales (Vélo).

www.louislouis.org



Photo : François-Xavier Cardon

EMMANUEL BAILY

Premier prix de guitare au Conservatoire Royal de musique de Liège, diplôme supérieur de musique de chambre, formation dans la classe d'improvisation de List, sélectionné en tant que compositeur et improvisateur pour participer en Chine en 2007 au 5^{ème} Dance-Music forum de la Asia-Europe Foundation (ASEF). En décembre 2008, il a créé le spectacle « A New Cartography » en collaboration avec Wang Wei Quartet et la danseuse Yiphun Chiem.



Photo : François-Xavier Cardon

Aujourd'hui, Emmanuel est actif en tant que compositeur, notamment pour le théâtre, en tant qu'interprète au sein du *Trio Kind of Pink*, en tant qu'arrangeur avec André Borbé et Wang Wei Quartet ainsi que dans deux projets du saxophoniste et compositeur Fabrizio Cassol : *Conference of the birds* et *Alefba project* avec Aka Moon et invités, dans le cadre du Festival d'Aix en Provence et Marseille 2013.

www.emmanuelbaily.com

AURELIE CHARNEUX

A étudié au Conservatoire de Mons puis de Liège. Elle termine ses études avec notamment des diplômes supérieurs de clarinette et de musique de chambre, et suit parallèlement une formation aux musiques improvisées chez Michel Massot et Garrett List. En classique, elle a joué avec l'ensemble *Nouvelles musiques de chambre de Liège*, l'*Opéra Royal de Wallonie* et l'*ensemble de musique de chambre Aton*. Elle a également joué dans le Garrett List Ensemble, et le groupe de musique séfarade Zohara. Elle est fondatrice de *Klezmic Zirkus*. Depuis quelques années, elle compose pour plusieurs projets musicaux (*Klezmic Zirkus*, le duo *Abysses*, la fanfare *Crac Boum Rue*, *Orchestra ViVo!* et la chanteuse Chloé Périlleux). Elle participe occasionnellement à des bandes-son (courts et longs métrages, spectacles). Elle participe à des spectacles pluridisciplinaires tels que *L'Opéra Pompier*. Elle a fondé avec la saxophoniste Anne Gennen, *Les Anchoises*, juke-box vivant.



aureliecharneux.blogspot.be

ANTOINE DAWANS

« Tombé dans la marmite étant petit », Antoine débute la pratique musicale à l'âge de 8 ans. Agé de 22 ans, il sort de l'Imep (Namur) avec un Master en trompette, une formation de pianiste et de pédagogue. Actuellement, Antoine se consacre



Photo : François-Xavier Cardon

pleinement à la composition et au développement de ses activités de musicien free-lance. Éclectique, touche à tout et boulimique d'art, il s'implique dans des projets nombreux aux facettes multiples (chanson française, pop, classique, musique de chambre, improvisation, jazz, ska, folk, etc.), goûtant avec délice à la variété des pratiques musicales.

C'est à la fois en tant que compositeur/arrangeur et qu'instrumentiste qu'il est actif dans des projets tels que : Orchestra Vivo, Quintette DaSigma, Sandra Liradelfo (trio), Brussels Youth Jazz Orchestra, Duo trompette/piano et accordéon avec Jimmy Bonnesso, Duo trompette et harpe avec Anaëlle Ziadi, le très "roots" Ensemble Superska... ainsi qu'un tout nouveau projet de musique « pop acoustique » en cours d'élaboration...

3. LISTE DES ŒUVRES JOUÉES À CE JOUR

« **Vivo!** ne se cantonne pas à un style particulier. Sa musique s'inspire de la réalité du monde d'aujourd'hui. Son éclectisme est un mélange de classique, de jazz, de folk, de rock, et de pop music !... . La grande différence entre l'orchestre et les autres formes d'orchestre, c'est le rôle prépondérant que tient la **création musicale** au sein de sa structure interne. En effet, un des buts majeurs de **Vivo!**, est de créer une '**nouvelle musique populaire**'. En se servant de la musique comme d'un outil, nous creusons dans le **patrimoine culturel**, à la recherche de nos racines communes, pour produire du neuf ».

Garrett List

- | | |
|------------------------------|--|
| Emmanuel Baily | - Landscapes
- Je ne sais ce que c'est d'un Fa ni d'un Sol d'après une chanson d'Henry Du Mont
- Ranad's Dance
- Defeat in a Dream |
| Aurélie Charneux | - Candélabre
- Premier Matin
- The End |
| André Klénès | - Orient Occident
- Thriller Rhapsody |
| Garrett List | - Bright Sunrise 1
- Bright Sunrise 2
- Bobby's Liebesliede (d'après Mr Schuman) avec Johan Dupont
- Military Intelligence d'après un poème de Judith Malina
- The Heart d'après un poème d'Emily Dickinson
- Time Piece
- « 664 » à propos de Mr Schubert
- Emergency Exit (2) |
| Louis Louis | - Lagobba, lei sa
- Diluvienne, cette pluie
- A Treasure
- Dans un Bar : chez God |
| Heribert Leuchter | - Europeana |
| Christian Klinkenberg | - Les cloches de la Cathédrale St Paul |
| Antoine Dawans | - Val
- Le Passage |

4. LE PREMIER ALBUM D'ORCHESTRA ViVo!

LABEL : IGLOO RECORDS



Avec la sortie de l'album sur le label Igloo Records le 21 mars 2014 et sa soirée de lancement au Théâtre de Liège, une étape supplémentaire vient d'être franchie.



[L'album sur le site du label Igloo Records](#)

ÉCOUTER ET VOIR

[Orchestra ViVo! : Clip vidéo du 1er album](#)

[Orchestra ViVo! : Extraits audio de l'album sur le site d'Igloo Records](#)

[Orchestra ViVo!: Open rehearsal Dec 2012 \(Selected Excerpts\)](#)

[Orchestra ViVo!: Flash Mob of "Bright Sunrise for Liège" - Sept 2012](#)

RÉCOMPENSE

Octaves de la Musique 2013 - Prix de la ministre de la culture



Ce qu'ils en disent...

Somptueux concert !

Philippe Content (directeur du Centre Culturel régional de Huy)

Long live ViVo !

Steve Houben (musicien et ex-directeur du Conservatoire Royal de Liège)

Grand moment musical !

Christophe Loyen (directeur du Centre Culturel de Chênée)

Magnifique – A ne pas rater ! Oh que c'était bien ! Des surprises sans arrêt. Douceur, tendresse et énergie. Un peu de violence et de paix. De l'humour et de la bonne humeur. Du français, de l'américain, de l'allemand, et un peu de russe sous-titré. Des musiciens qui faisaient chwiip avec leurs paumes frottées, un nouvel instrument : un chwiip n'est pas l'autre...J'ai aimé ça beaucoup, beaucoup !

Michel Barzin, artiste placsticien.

Cela ne ressemble à rien d'autre qui existe. C'est terriblement emballant ! La musique classique revisitée ouvre la porte à toutes les envies.

Françoise Halleux (spectatrice)

Nous sommes séduits... L'approche musicale est neuve ; la qualité de jeu des musiciens est là, de même que leur plaisir ; l'absence de chef, lors de l'exécution, est surprenante mais révélatrice d'un travail de préparation vraisemblablement particulier ; et surtout les partitions nous plaisent beaucoup.

Robert Meunier (Lion's Club Énard de La Marck)

Ça donne envie à des gens qui ne vont pas au Classique d'aller voir du Classique.

Valentine Defraigne (Programmatrice du Centre Culturel de Chaudfontaine)



Impressions recueillies à l'issue du concert dans le cadre du **Festival de Wallonie**

Ferme du Biéreau (Louvain-la-Neuve) le 09.10.2014

5. DIRECTION ARTISTIQUE

Garrett List – directeur artistique



Photo : Goldo | dominique houcmant

Originaire de Phoenix en Arizona, Garrett List, né en 1943, est compositeur, interprète et pédagogue. Diplômé de la prestigieuse Juilliard School of Music, il a marqué de son empreinte de tromboniste la vie musicale new-yorkaise, de 1965 à 1980. Il arrive ensuite en Belgique où il crée et dirige, à la demande d'Henri Pousseur, la classe d'improvisation du Conservatoire royal de Liège et ce, pendant plus de trente ans.

Aujourd'hui, il se consacre désormais à la création d'une nouvelle musique, au travers d'Orchestra ViVo! . C'est la matérialisation d'un projet ambitieux au caractère innovateur et fédérateur, dans la droite ligne du vécu de Garrett List, toujours en quête de nouvelles façons de partager ses convictions, de rassembler les gens et les cultures et de les mettre en harmonie grâce à sa passion et sa connaissance de la musique. C'est un projet d'envergure dont List a toujours rêvé et qui devient enfin, réalité.

En décembre 2014, l'essayiste Bernard Legros écrit et publie la première biographie consacrée à l'artiste aux Editions Jacques Flament **[Garrett List, la Musique et l'Avenir.](#)**

Une biographie plus sommaire est également disponible [sur le site de World Citizens Music.](#)

JOHAN DUPONT – assistant à la direction artistique

Né à Liège en 1984, Johan Dupont termine le Conservatoire en 2009 avec la plus grande distinction. Il a été consacré Lauréat 2010 des concerts permanents de Dexia, prix qui encourage les jeunes talents.

Entré dans sa trentième année, Johan Dupont vient de participer, en quelques mois, à l'enregistrement en studio de trois albums, dont les répertoires signalent son talent d'interprète, de compositeur, d'arrangeur et aussi sa grande curiosité : « Big Noise – New Orleans Function », « Music 4 A While » (musiques de la Renaissance et Baroque ici et maintenant) et avec Orchestra ViVo!. On retiendra également ses collaborations avec le milieu de la danse et du théâtre, avec notamment sa participation à la tournée européenne de la Compagnie Arsenic dans le cadre de leur spectacle Le Géant de Kaillas et plus récemment avec les Baladins du Miroir.



Photo : Joe Vigerl

ADRIEN LAMBINET – assistant à la direction artistique



Photo : François-Xavier Cardon

Après un cursus classique, Adrien Lambinet aura l'occasion de goûter à la musique contemporaine avec l'ensemble Ictus (une quinzaine de productions). Il est membre titulaire de l'ensemble Musiques Nouvelles depuis 2006, et a eu l'occasion d'interpréter avec cet ensemble de la musique contemporaine, mais aussi des productions mêlant théâtre et musique (Armageddon avec Art Zoyd, St Kilda et Léo Ferré avec Eolie Songe).

Avec la clarinettiste Aurélie Charneux, il crée le duo Abysses, puis la fanfare de Rue Crac Boum Rue, et le groupe Klezmic Zirkus (3 albums, près de 200 concerts)

Il découvre aussi l'art de mélanger musique et théâtre, grâce au spectacle du théâtre Maât Le Saut de L'ange (+ de 150 représentations dont Canada, Pays de Galles, Pologne,...) au sein duquel il tient un rôle de comédien-musicien.

Après quelques années de laboratoire et de composition, il forme le groupe Quark avec le batteur Alain Deval.

6. LES MUSICIENS DE ViVo!

Orchestra ViVo! compte une trentaine de musiciens chevronnés, tous actifs sur la scène belge de la musique créative et qui font partie de groupes de renom (Funk Sinatra, Wang Wei Quartet, Klezmic Zirkus, Music for a While, Quark,...) mais aussi d'ensembles prestigieux comme l'Orchestre Philharmonique royal de Liège et l'Opéra royal de Wallonie. Outre leur motivation, la plupart d'entre eux excellent dans leur capacité d'interprétation de la musique classique traditionnelle, leur savoir-faire en matière d'improvisation ainsi que par leurs propres aptitudes créatives.



L'instrumentarium compte 29 musiciens :

Cordes : 8 violons - 3 violons alto - 3 violoncelles

Section rythmique : 1 percussion - 1 piano - 2 guitares –1 contrebasse

Vents : 1 flûte – 1 hautbois – 2 clarinettes – 1 basson – 1 saxophone – 1 trompette – 1 trombone

3 Voix

Un orchestre qui fonctionne à travers un réseau

Tous les musiciens de ViVo! étant, tous, des musiciens professionnels qui consacrent leur vie à la musique, il arrive que certains ne soient pas disponibles aux dates auxquelles nous recevons des engagements. C'est pourquoi ViVo! repose sur un réseau d'une petite **quarantaine** de musiciens. A l'exception d'une musicienne qui provient d'Eijsden, ville frontalière de l'Eurégio Meuse-Rhin située aux Pays-Bas, tous les artistes résident en Belgique. Il est à noter aussi que si l'orchestre est composé essentiellement de musiciens francophones, les trois communautés linguistiques du pays sont représentées en son sein.

INSTRUMENTARIUM DÉTAILLÉ



Photo : François-Xavier Cardon

CORDES

VIOLON SOPRANO (4)

- Martin LAUWERS
- Maritsa NEY
- Benoît LESEURE
- Hélène LIEBEN
- Nicolas DRAPS
- Aude MILLER

VIOLON MEZZO SOPRANO (4)

- Nathalie HUBY
- Karlien OPSTEEG
- Laurent PLUMHANS
- Laure PEIGNAULT
- Benoît LESEURE

VIOLON ALTO (3)

- Jean-François DURDU
- Laurence GENEVOIS
- Wendy RUYMEN
- Laure RENAUD-GOUT

VIOLONCELLE (3)

- Marine HORBACZEWSKI
- Caroline STEVENS
- Corentin DELLICOUR
- Marie-Eve RONVEAUX

VENTS

FLÛTE (1)

- Carmen HEUSCHEN
- Marie WATELET
- Delphine HAVAUX

HAUTBOIS (1)

- Sébastien GUEDJ
- Tom VAN DE GRAAF

CLARINETTE (2)

- Aurélie CHARNEUX
- Jean-François FOLIEZ
- Nicolas RAYMOND

TROMPETTE (1)

- Antoine DAWANS

SAXOPHONE (1)

- Laurent MEUNIER
- Grégoire TIRTIAUX

BASSON (1)

- Joanie CARLIER

TROMBONE (1)

- Adrien LAMBINET
- Sébastien JADOT

SECTION RYTHMIQUE

PIANO (1)

- Johan DUPONT

GUITARE ÉLECTRIQUE ET ACOUSTIQUE (2)

- Emmanuel BAILY
- LOUISLOUIS

CONTREBASSE (1)

- André KLÉNÈS
- Pierre GRECO

PERCUSSION (1)

- Stephan POUGIN
- Fred MALEMPRE
- Etienne PLUMER

VOIX

- Chantal HECK

- Garrett LIST
- LOUISLOUIS

7. UN ORCHESTRE À GÉOMÉTRIE VARIABLE

- **Orchestra ViVo ! et la danse**

Durant l'été 2012, dans le cadre de la candidature jumelée de Maastricht et de l'Eurégio Meuse-Rhin au titre de Capitale culturelle de l'Europe 2018, World Citizens Music a été invité à co-produire **Souvenirs d'amour** avec la plateforme de danse eurégionale attachée au Theater aan het Vrijthof de Maastricht. Ce spectacle alliant la musique de Garrett List aux chorégraphies d'Elsa van der Heijden (co-fondatrice de Dans Compagnie Limbourg). Les compositions de l'artiste américain ont été interprétées *live* par un trio à cordes d'Orchestra ViVo !. Le spectacle interdisciplinaire a tourné dans 29 églises de l'Eurégio Meuse-Rhin.

- **Orchestra ViVo ! dans des lieux insolites**

Lors du **départ des délégués du Bureau International des Expositions**, Orchestra ViVo ! a apporté son soutien à Liège Expo 2017. A cette occasion, Garrett List et son orchestre se sont vus confiés la réalisation d'une animation musicale à la Gare des Guillemins de Liège, le 21 septembre 2012.

La chaîne liégeoise RTC Télé Liège a réalisé un reportage sur cet événement (00 :48), disponibles ici : [vidéo en ligne](#)

La Gare des Guillemins a également été le théâtre d'une autre représentation de ViVo !, le 30 septembre 2012. Toujours dans le cadre du partenariat avec Liège Expo 2017, les musiciens de l'orchestre se sont mobilisés sur les quais pour produire un **Flashmob**. A ce jour, le clip du Flash Mob, posté sur Youtube, a été visionné plus de 17000 fois !

[Le flashmob sur Youtube](#)

8. UN ORCHESTRE QUI INVESTIT LE PATRIMOINE

Garrett List a fondé Orchestra ViVo ! sur l'envie d'envisager la création musicale et artistique sous un angle nouveau. Pas de chef et 30 musiciens, soit autant de compositeurs potentiels, voilà la recette. En activité depuis 2010, l'orchestre a déjà donné naissance à près de 30 compositions originales, par 8 créateurs différents.

En 2014 sort le premier album signé chez Igloo Records, avec 9 de ces compositions enregistrées en studio.

En cinq ans, Orchestra ViVo ! a multiplié les initiatives pour aller à la rencontre du public en dehors du cadre traditionnel de la scène. Des concerts sur des quais de gare au *Flash mob* pour Liège 2017, l'envie de remettre les musiciens au contact du public et inversement a prédominé.

Cette double rupture – avec le cadre scénique et par conséquent le public – donne aujourd'hui forme à la création d'œuvres destinées à être jouées pour un lieu précis. Cette approche s'apparente aux performances des plasticiens bien connues sous le nom de **Site Specific Music** (ou Musique Spécifique à un Lieu), et s'inscrit résolument dans la volonté de l'orchestre de créer une relation avec son public et de stimuler son pouvoir imaginaire.

Tenant compte des spécificités acoustiques, et de l'identité intrinsèque de chaque lieu les compositeurs-interprètes d'Orchestra ViVo ! se proposent ainsi d'investir toutes sortes de lieux : modernes ou anciens, naturels ou patrimoniaux, industriels ou religieux, et de mettre ainsi les talents des arts de la scène au service de la (re)découverte de notre patrimoine.

Une première concrétisation aura lieu dans le cadre prestigieux du *Grand Curtius* (Liège) lors de la *Fête de la Musique* 2015. Pratique musicale du 16^{ème} siècle, et donc contemporaine du Palais Curtius, l'**antiphonie** est la forme musicale prisée par l'orchestre pour accompagner la visite du public au musée. Guidé par le son des musiciens qui seront éparpillés à différents endroits des salles d'exposition, le visiteur (re)découvrira ainsi les collections permanentes du musée tout en expérimentant la **spatialisation du son**. Le visiteur sera invité à être, ainsi, l'acteur de sa propre écoute puisqu'il pourra aller d'un point à l'autre pour diversifier et enrichir son expérience sonore et esthétique.

9. WORLD CITIZENS MUSIC

www.worldcitizensmusic.com

Orchestra ViVo ! est un projet créé et produit par l'asbl World Citizens Music.

Fondée par l'Américain Garrett List en 2006, l'asbl liégeoise World Citizens Music a pour mission de revitaliser et rénover le sens de la création musicale dans le monde d'aujourd'hui. Elle entend promouvoir la création d'une nouvelle musique à la fois savante et populaire, depuis la composition jusqu'à l'interprétation. Savante par ce qu'elle intègre dans sa composition la contribution de la musique classique européenne. Populaire par son profond désir de communiquer et de toucher le cœur de tous.

Parmi les autres objectifs que se fixe l'association, on retrouve la création d'ensembles musicaux, la mise en place de concerts, le soutien de talents émergents mais aussi, de façon plus générale, la stimulation de la confiance de l'être humain en son propre pouvoir de création. Pour plus d'infos sur les buts poursuivis par WCM : [Présentation de l'asbl sur le site de WCM](#)

World Citizens Music compte déjà à son actif bon nombre de projets originaux dont « La Cantate de Bisesero », sur un texte de Jacques Delcuvellerie et Mathias Simons, dernière partie du spectacle Rwanda 94 créé par le Groupov en 2000 qui a fait l'objet d'une tournée internationale; le spectacle « Into the Riff » un exercice sans filet, pour musiciens et danseurs, qui repose sur la confiance et l'écoute des artistes les uns envers les autres; le voyage musical « Music for Trees »; le projet poétique « Garrett List & Johan Dupont play the Garrett List Songbook », etc...



« INTO THE RIFF »: BUD BLUMENTHAL ET GARRETT LIST

10. L'EQUIPE DE WORLD CITIZENS MUSIC

World Citizens Music repose sur une petite équipe de permanents qui depuis 2010 est stable et garde un lien étroit avec l'assemblée générale de l'asbl.

- **Garrett List**

Administrateur -fondateur de l'asbl, Garrett List est le directeur artistique d'Orchestra ViVo !. Il en est également le porte-parole auprès de la presse. Il occupe ce poste à titre bénévole.

- **Marie-Pierre Lahaye**

Responsable, à la fois, de la gestion financière et comptable, de la coordination des projets, et de la prospection, Marie-Pierre Lahaye occupe ce poste à temps plein et est salariée.

- **François-Xavier Cardon**

Responsable de la communication et du community management, François-Xavier Cardon occupe ce poste à mi-temps et est salarié.

- **Edith Umugwaneza**

Aide comptable et administrative à temps partiel.

- **Et des stagiaires...**

LE COMITE VIVO! dit « DE BIENVEILLANCE »

Le comité est une interface entre les musiciens interprètes, World Citizens Music, et les envies artistiques de l'orchestre. Il a été mis en place début 2013 avec l'appui d'un membre actif de notre Assemblée Générale, Werner Moron, artiste plasticien avec une grande expérience dans la gestion de projets artistiques et de collectifs.

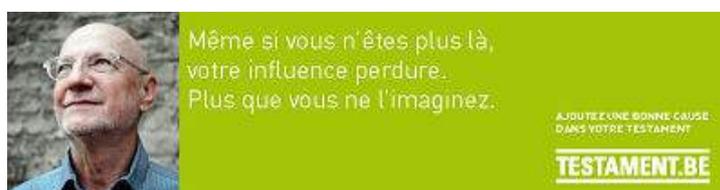
Le comité repose sur un noyau dur de 7 musiciens qui se réunissent avec Garrett List et Marie-Pierre Lahaye avec pour objectifs de porter le projet ViVo ! le plus loin possible, de faciliter et d'accélérer la communication parmi les musiciens, et d'amener à une organisation rigoureuse mais toujours créative de l'orchestre.

11. LES RESSOURCES D'ORCHESTRA ViVo!

Les **ressources de l'asbl** et donc de l'orchestre sont multiples. Celles-ci comprennent la vente des spectacles de ViVo ! mais aussi l'intégralité des recettes générées par l'activité musicale de Garrett List en tant que musicien, compositeur ou pédagogue. A cela s'ajoute l'exploitation des droits patrimoniaux que Garrett List a cédée à WCM depuis 2010.

Les **subsides** sont en évolution constante, mais demeurent nettement insuffisants eu égard au nombre de musiciens que ViVo ! emploie ou essaie d'employer.

L'asbl s'efforce également d'être créative dans sa recherche de fonds et que celle-ci s'appuie sur un bon **mix financier**. C'est ainsi qu'en 2012 WCM a réussi à se faire intégrer gratuitement dans la campagne médiatique nationale initiée par l'asbl **Testament.be** dont l'objet social est d'encourager le public de 60 ans et + à faire un don ou un legs en faveur d'une bonne cause. WCM est une des rares asbl du secteur culturel à en faire partie.



12. PROCHAINES DATES

Vendredi **8 mai 2015** – **Mithra Jazz à Liège** – Liège

www.jazzaliege.be

Samedi **20 juin 2015** – **Fête de la Musique** – Grand Curtius de Liège

www.fetedelamusiqueliege.be

Vendredi **2 octobre 2015** – **OstBelgienFestival** – Eupen

www.ostbelgienfestival.be

13. LES PARTENAIRES D'ORCHESTRA VIVO !

WORLD CITIZENS MUSIC remercie ses partenaires:

Fédération Wallonie-Bruxelles : Direction Générale de la Culture - Service de la Musique

Région Wallonne : Commissariat général au Tourisme

Région Wallonne : Direction Générale de L'Economie et de l'Emploi

Province de Liège : Service Culture

Ville de Liège : Echevinat de la Culture

La Loterie Nationale

Le Grand Curtius





Contact presse

Marie-Pierre LAHAYE

World Citizens Music asbl

Rue Hullos, 93

4000 Liège - Belgium

land: 00 32 4 232 00 51

cell: 00 32 498 511 691

www.worldcitizensmusic.com