

Eupen Musik Marathon 2011

Projektorchester Vivo: lebendig und kreativ

Exotische Klangwelten und Lüttichs Glocken

Eupen

Klassik neben Jazz und Pop, schöner Melodiefluss neben überraschenden Klangclustern und Rhythmen: Das Orchester Vivo setzte einen bunten Farbtupfer auf die ohnehin schon vielfältige Programmkarte des EMM.

Der in Lüttich lebende amerikanische Dirigent und Komponist Garrett List hat das Euregio-Ensemble aus rund 40 jungen und kreativen Musikern zusammengesetzt. Denn einige Musiker sind Komponisten, die unser Musikererbe anreichern oder umformen. So wurde aus einem Liebeslied von Robert Schumann durch das Arrangement von Garrett List, John Dupont und der Eupener Sängerin Chantal Heck »Bobbys Liebeslied«.

Vivo ist ebenso ein guter Werbeträger für die Bewerbung Maastrichts und der Euregio zur Europäischen Kulturhauptstadt 2018 wie der Eupener Komponist Christian Klinkenberg mit seinem Werk über die Glocken der Hauptkirchen in Aachen, Maastricht, Lüttich, Hasselt und Eupen. Vivo hatte sich dabei die Komposition über die G-Glocke der St. Paul-Kathedrale in Lüttich vorgenommen. Belgiens mit über 8000 Kilogramm schwerste Kirchenglocke erzeugt mit ihrem tiefen Bass-Ton mehrere Obertöne, die Christian Klinkenberg herausfiltert.

Mit diesen Einzelteilen experimentiert er instrumentell. Schön, wie sich über den Glockentönen der Bass-Instrumente die Soli des Saxophons und die Ton-Wellen der Holzbläser erhoben. Ungewohnten Reiz versprühten auch andere Werke: etwa »European« mit kubanischen Elementen von Heribert Leuchter aus Aachen, das impressionistisch anmutende »Premier Matin« von Aurélie Charneux und das exotische »Orient-Occident« von André Klénes: Am Ende steigerten sich Saxophon, Bass und Klavier in einen rhythmischen Rausch. (jope)

Traduction de l'article « Exotische Klangwelten und Lüttichs Glocken » - **Grenz-Echo** – Mardi 28 juin 2011

L'orchestre Vivo : un projet vivant et créatif

Sons exotiques et cloches de Liège

De la musique classique à côté du Jazz et de la Pop, de belles mélodies harmonieuses à côté de rythmes et sons surprenantes : L'orchestre Vivo rajoutait une touche colorée au programme déjà très varié de l'Eupen Musik Marathon.

Le compositeur et chef d'orchestre Garrett List, américain vivant à Liège, a rassemblé 40 musiciens jeunes et créatifs pour créer son ensemble eurégional. Quelques musiciens sont aussi compositeurs qui par leur travail d'écriture enrichissent et transforment notre patrimoine musical. Ainsi s'est transformé par l'arrangement de Garrett List, Johan Dupont et la chanteuse eupenoise Chantal Heck un « lied » de Robert Schumann en « Bobbys Liebeslied ». Vivo est aussi un bel exemple de promotion pour la candidature de Maastricht et l'Eurégio en tant que capitale européenne de la culture 2018 : Dans ce cadre, le compositeur eupenois Christian Klinkenberg a créé une œuvre sur les sons des cloches des églises à Aix-la-Chapelle, Maastricht, Liège, Hasselt et Eupen. Pour sa composition destinée à Vivo il s'est basé sur la cloche en Sol de la cathédrale St Paul à Liège. Cette cloche est avec son poids de 8000 kg la plus lourde de Belgique et crée avec sa basse plusieurs harmoniques que Christian Klinkenberg a extraites.

Avec ces éléments, il crée un laboratoire instrumental : Au dessus des sons des cloches joués par les instruments graves s'élevaient à merveille les solos des saxophones et les vagues acoustiques des bois. D'un charme inhabituel étaient aussi d'autres compositions : « European » de Heribert Leuchter d'Aix-La-Chapelle avec ces éléments cubains ; « Premier Matin » d'Aurélie Charneux et « Orient-Occident » d'André Klénes, morceau exotique qui se terminait sur un jeu enivrant entre saxophone, basse et piano.