

ARTISTES BELGES EN PALESTINE

René Sépul – photos Cici Olsson



Depuis une quinzaine d'années, sensibles au drame vécu par le peuple palestinien, des artistes belges se rendent en Palestine pour y aider les artistes locaux. Leur solidarité s'accompagne d'un souci de témoignage et de la certitude qu'un peuple survit grâce à sa culture.

GARRETT LIST

Né à Phoenix en 1943, Garrett List, tromboniste, fut formé par le Juilliard School of Music où il rencontra le compositeur Luciano Berio et le chef d'orchestre Dennis Russell Davies avec lesquels il forma le Juilliard Ensemble. A New York où il vit et travaille pendant les années 60 et 70, il rencontre des compositeurs aussi divers que Pierre Boulez, Frédéric Rzewski, John Cage, Rhya Chatham, Steve Lacy ou Henri Pousseur qui l'invita au début des années 80 à prendre la direction de la classe d'improvisation du Conservatoire Royal de Musique de Liège.

« Parallèlement à mes cours, j'ai participé à divers projets menés par des artistes locaux. J'ai composé les musiques des spectacles de la Formation des Comédiens-animateurs, une association créée par Max Parfondry⁽¹⁾. Sensible au drame vécu par les Palestiniens, Max était également conscient de la nécessité de rencontres et de collaborations entre comédiens. Il avait initié la production de *La Neuvième Vague*, spectacle coproduit avec des comédiens d'ici et le Centre théâtral de la Municipalité de Nazareth. » Garrett List s'est retrouvé en Palestine pour les répétitions, mais aussi pour s'imprégner du lieu et des gens. « Mon intérêt pour la région est pourtant ancien. J'étais jeune musicien new-yorkais lorsqu'un jour j'ai vu Arafat entrer aux

Nations Unies deux pistolets à la ceinture. L'audace et l'attitude m'avaient impressionné. Arafat est ensuite devenu le symbole d'une résistance dont j'ai suivi l'histoire. J'ai pu comprendre quelques-unes des réalités vécues par ce peuple car Nazareth est une cuve entourée de collines où se sont installées des colons. Les coupures d'eau et d'électricité étaient fréquentes. La tension était constante, avec la présence et l'intervention des militaires, mais il s'agissait d'une tension et d'une violence plutôt abstraites par rapport à ce que j'ai connu au Rwanda⁽²⁾ quelques années plus tard. »

C'est à cette occasion que le musicien rencontra le poète Mahmoud Darwich, disparu en août dernier. « C'était une rencontre impressionnante

⁽¹⁾ Comédien et metteur en scène liégeois, Max Parfondry a formé des dizaines de comédiens. Depuis bien trop tôt, il est à l'origine d'un dialogue culturel entre la Belgique et la Palestine aujourd'hui ténu.

⁽²⁾ Garrett List est l'auteur de plusieurs musiques de spectacles produit par Jacques Desobry et le Groupe, dont *Rwanda 94* et *Avant-bras*.

FESTIVAL MASARAT

Etat de siège Les cantates de Garrett List sur le poème de Mahmoud Darwich sera jouée par L'Orchestre des 5 Frontières et l'Acquarius Choir dirigé par Garrett List avec Eric Olsson, soprano, Julie Bailly mezzo-soprano, Gilles Wierick, basse bariton et Tuur Finanziens, accordéon. Le 22/11 à 20h15, Flagey, Bruxelles ; le 21/01 à 20h, Singel Terres promises Dagnès Retour à Haifa de Chassan Kamfani par le Théâtre du Public. Le 7/10 à 20h au Centre culturel régional Action Sud en Nîmes ; le 10/10 à 20h au Centre culturel de Leuze ; les 16 et 17/10 à 20h30 aux Halles de Schaerbeek ; le 6/11 à 20h30 au Zaterdagsthus à Arves — Infos www.masarat.be