

Aachener Nachrichten – 25 février 2010

Sarah Maria Berners

Auditions pour un orchestre : Avec le basson devant le jury

Le compositeur liégeois Garrett List monte un ensemble. De jeunes musiciens de trois pays peuvent y participer. La bassoniste d'Aix-la-Chapelle, Susan Jofré, a aussi joué devant le jury. Promouvoir les échanges interculturels.

Aix-la-Chapelle. Dans la salle d'entrée du « Klangbrücke » sont assis 3 jeunes hommes avec leurs saxophones et leurs guitares. Devant eux des partitions. Les musiciens sont stressés, et Susan Jofré, elle aussi est un peu nerveuse, assise dans la salle de bal et sortant son basson de l'étui. Après avoir passé son examen « concert » dans la haute école de musique d'Aix, elle recherche un emploi. C'est alors que l'audition arrive, à point.

Le compositeur et musicien belge, Garrett List a lancé l'invitation aux avant-premières. Il souhaite monter un orchestre euro régional, constitué de jeunes musiciens (entre 25 et 40 ans) tels que Susan Jofré. L'orchestre se nommera « Vivo ». C'est à Liège, Aix et Maastricht que List et ses collègues de l'a.s.b.l. World Citizens Music, passent les auditions.

« Nous avons déjà entendus quelques musiciens très doués » déclare Marie-Pierre Lahaye faisant partie du groupe d'organisation. « Les jeunes jouent à un très haut niveau » Au casting, 16 musiciens se sont présentés. Mais seul deux viennent d'Aix.

« Nous voulons promouvoir l'échange entre les cultures. Nous vivons ensemble sur une planète et ne devons pas nous envisager comme étant des nations isolées » prône Marie-Pierre Lahaye.

La bassoniste Susan Jofré est enthousiaste à l'idée de monter un orchestre euro régional ! Une des raisons pour laquelle elle s'y est présentée. Elle s'était déjà présentée à d'autres orchestres plus traditionnels, mais l'Ensemble de Garrett List lui plaît tout particulièrement.

« L'orchestre jouera une musique que tout le monde pourra comprendre. Nous voulons faire de la musique authentique. De nos jours, on a tendance à qualifier une musique de « bonne », parce qu'elle fait preuve d'une popularité commerciale. Mais le fait qu'un morceau soit commercial n'en fait pas nécessairement une bonne musique. Je souhaite donc par la même occasion solliciter la créativité de ces jeunes artistes et compositeurs » explique List.

Son orchestre sera modulable, les musiciens pourront se présenter en un quintet mais pourront aussi se produire à 60 sur une scène. Et des scènes ils devront en trouver à Liège, Maastricht et à Aix-la-Chapelle. Des organisations culturelles des trois pays soutiennent le projet de Garrett List. Au mois d'Aout, l'orchestre devrait déjà donner un avant gout à Eyneburg. Susan Jofré fera elle partie de cet Ensemble ? Il reste devant elle 4 musiciens, ensuite, c'est à son tour. Si elle sera prise, elle ne le saura que plus tard.

D'autres auditions à Aix-la-Chapelle

Mais avant cela, d'autres auditions auront lieu. Comme seuls quelques musiciens allemands se sont présentés, List souhaite revenir à Aix-la-Chapelle. La date n'est pas encore fixée. Au passage, quelques notions d'anglais seront utiles, l'Orga-Team ne parlant pas l'allemand.

Interview :

Deux Questions à...

Expérimentations musicales

Garrett List : Compositeur et musicien.

Vous souhaitez, avec cet orchestre, promouvoir un nouveau style musical.

A quoi ce style va-t-il correspondre ?

- **List :** Lorsque l'orchestre sera au complet, nous entrerons dans la phase d'expérimentation. Ensuite nous trouverons notre style individuel. Mais nous combinerons assurément différentes orientations musicales. Il y aura des éléments Rock, Folk et de Jazz mais aussi des éléments de la musique classique.

Avec quels instruments souhaitez-vous trouver ce nouveau style ?

Un ensemble classique ?

- **List :** Nous auditionnons en ce moment pour trouver : Flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, saxophone alto, trompette, trombone, violon, altos, violoncelle, contrebasse, percussion, une batterie, un piano, des guitares et un accordéon.